

КУЛЬТУРНЫЙ КОД РОССИЯ 2.0: кино мозаика традиционных духовно-нравственных ценностей

Методическое пособие к показу и обсуждению десяти короткометражных фильмов:

«Бекетов» ...

«Боголюбов»...

«Витте»...

«Ковалевская»...

«Пирогов»...

«Плисецкая»...

«Пуговкин»...

«Соловьев»...

«Столыпин»...

«Элиасберг»...

Оглавление:

Введение

О термине «Культурный код»

Часть 1

О десяти короткометражных фильмах «Культурный код России»: биографии героев и методические рекомендации к их демонстрации

Часть 2

Особенности «русского» и «культурного» в «Культурном коде России»

ВВЕДЕНИЕ:

О термине «Культурный код»

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»

Александр Сергеевич Пушкин

При обсуждении понятия «культурный код» имеется следующая проблема: это «ножницы» между теорией, научными исследованиями и разнообразием проявлений культурного кода на практике. В этом смысле создание «фильмо-памяти» о людях, оставивших след деятельностью созидательной, выраженной в произведениях искусства, культуры, в достижениях науки и техники, в подвижничестве – это практическая работа по воспроизведению культурного кода и по снятию проблемы «ножниц». (В определенном смысле прообразом является Военная галерея Эрмитажа в Санкт-Петербурге, где размещены портреты всех генералов русской армии войны 1812 года, а не только самых знаменитых русских фельдмаршалов, которые представлены в Фельдмаршальском зале). Киномозаика из десяти фильмов о людях, которые внесли свой вклад в воспроизведение культурного кода России – шаг в этом направлении.

В различных пособиях и статьях, доступных пользователям интернета, имеется множество описаний феномена, который носит название «Культурный код». Вот несколько вариантов. Первые два – это примеры «технологического» видения, характерного для авторов, которые стараются структурно упростить понимание феномена «Культурный код». «Все то, что мы называем воспитанием и образованием, по сути — система культурных кодов, передаваемых новому поколению. (Наталья Александрова «Культурный код» и «Эмоциональный интеллект»). Мыть руки перед едой. Здраваться, встречаясь с людьми. Не ходить на официальные встречи в пляжных тапочках и шортах. Читать книги. На какую кнопку нажать в лифте, если мы хотим попасть на 6 этаж и т. д. Эти коды существуют, во-первых, в языке, но не только. Наши позы, жесты, мимика тоже несут информацию, которая расшифровывается окружающими. Это тоже коды. Притом в различных культурах одни и те же жесты могут иметь различный смысл, так как коды разных культур могут отличаться друг от друга. Очень важные культурные коды — искусство, философия, нормы морали, религия, наука. Постоянно появляются новые способы кодирования. Наиболее важные вехи — появление речи, письма, книгопечатания, радио, телевидения, интернета. Каждый из этих способов

упрощает передачу культурных кодов». Есть более сложное технологическое описание, основывающееся на аналогии с хорошо известной биологической моделью живого организма: «Как известно, в живом организме есть ДНК и РНК, то есть, генетические коды, благодаря которым организм передает свои характерные особенности потомкам, поскольку в ДНК и РНК они сконцентрированы в качестве информационных структур. Тот же механизм работает и в общественном организме, но тут в качестве генетического кода выступает культура. Поэтому есть понятие культурного кода, а также социокода (понятие введено М.К. Петровым). Этот код позволяет воспроизводить из поколения в поколение элементы и подсистемы общества, характерные для каждой эпохи и основанные на поведении людей в тех или иных системах деятельности». Это похоже на то, как генетический код воспроизводит сложные клетки и органы, возрождая новый организм, который будет уникальным, но при этом похожим на предыдущие... Социокод передает людям весь массив социального опыта, сохраняемый и транслируемый через культуру. А культура — совокупность особых знаковых систем, весьма сложно организованная и постоянно развивающаяся и обновляющаяся.

Еще более сложное, но применимое к тематике «Культурный код России» объяснение предложила Наталья Меркулова в статье «Менталитет — культурный код — язык культуры: к вопросу о корреляции понятий». «Когда речь заходит об основании конкретной культурной системы, в научных и публицистических текстах все чаще звучит понятие *«культурный код»*. Этот термин приобрел популярность в России после программной статьи В. В. Путина «Россия: национальный вопрос», где он говорил о едином культурном коде россиян. Несколькими месяцами позже В. Р. Мединский отметил, что идеология «стоит на многих китах, главный из которых — культурный код» и «гуманитарный канон... закладывает обязательную систему ценностей, на которых... базируется культурный код». С легкой руки политических лидеров термин «культурный код» с 2012 г. начинает активно использоваться в отечественных публицистических текстах, однако в гуманитарных исследованиях он еще не получил однозначного толкования. Понятие «код» было заимствовано гуманитарным знанием из научно-понятийного аппарата точных наук, где примером его становления как термина могут служить созданные для телеграфа код Морзе (1838) и код Бодо (1870). С начала 1950-х гг. понятие «код» стало широко применяться в генетике для обозначения носителя генетической информации живых организмов. С. И. Ожегов трактует код как систему «условных обозначений, сигналов, передающих информацию». С. А. Кузнецов считает, что код — это «система условных обозначений или сигналов для передачи (по каналу связи), обработки и хранения различной информации». В гуманитарном знании оформилось

понятие «культурный код», которое выступило элементом семиотической концепции культуры. В рамках семиотической теории культура рассматривается как знаково-символическая система. Впервые о знаковом характере культуры заговорил Э. Кассирер. Его философия культуры определяет идеалистическое понимание человека как животного, создающего символы, а разнообразные сферы культуры (язык, миф, религию, искусство, науку) он называет символическими формами и рассматривает их как особые культурно-символические системы. Одним из основоположников семиотического подхода в отечественной науке стал Ю. М. Лотман. Он видел в культуре знаковую систему и определял ее как семиосферу, подчеркивая тем самым ее глобальный характер. Область культуры ученый называл областью символизма. Основную социальную роль культуры Ю. М. Лотман видел в том, что она является **негенетической памятью коллектива, хранит и передает накопленный опыт**. Он отмечал, что всякий культурный текст может рассматриваться как некий единый текст с единым кодом и как совокупность текстов с определенной совокупностью кодов. При этом каждый тип культуры будет представлять собой чрезвычайно сложную иерархию кодов. **Культурный текст на уровне речи — это соединение различных систем, а не воплощение какого-либо одного кода**. Если в ходе культурных контактов соединяются две совместимые иерархии кодов, то в результате получается новый культурный тип. **В том случае, если сталкиваются два несовместимых кода, происходит их взаимное разрушение: культура теряет свой язык**. В отечественной науке постсоветского периода термин «культурный код» в словарях по культурологии дефинируется П. С. Гуревичем (в 1996 г.) и Б. И. Кононенко (в 2003 г.) как «ключ к пониманию данного типа культуры (дописьменный, письменный, экранный периоды). ... Культурный код позволяет установить соответствие между номинацией (обозначаемым) и его значением — расшифровать глубинные смыслы культурных явлений и феноменов. У современных исследователей можно констатировать устойчивый интерес к понятию «культурный код». Так, В. А. Маслова называет культурным кодом нации — язык, Г. В. Зубко — исходную знаковую структуру, своего рода **матрицу, содержащую как бы в еще не проявленном виде все компоненты культурной парадигмы народа и его поведения**, Н. В. Букина — закодированную в определенной форме информацию, позволяющую идентифицировать культуру, а также **«совокупность информационных маркеров, позволяющих человеку адекватно воспринимать и реагировать на происходящие в культуре пространственно-временные процессы, так как по своей сути каждый культурный код — элемент психики человека»**.

К этому нужно добавить, что в контексте восприятия эпизодов биографии и, более широко, судеб тех или иных деятелей, культурный код – это способ определения **смысла**

этих судеб в контексте единого исторического процесса, участниками которого эти деятели являлись или являются, равно как и те, кто их биографии воспринимает – будь то посредством чтения книг, в устных изложениях или при просмотре фильмов. В этом отношении, культурный код – итеративен, он позволяет определять место того или иного деятеля в том процессе, который трансформирует сам этот культурный код.

По мнению С. Б. Переслегина, в сущности, Культурный код отвечает на два простых вопроса: «Как и зачем жить нам, вместе, здесь, на этой территории?» и «Как и зачем умирать?» Культурный код также можно определить как правила выживания и развития некоторой социальной группы в определённом месте. Культурный код положен в основу образовательного канона, который определяет, чему в обязательном порядке должны научиться все живущие на данной территории. Культурный код вариативен. Он меняется от поколения к поколению, от сообщества к сообществу, от человека к человеку. Можно даже сказать, что большинство людей, принадлежащих данному этносу, ведут себя отнюдь не в соответствии с его культурным кодом. В этом смысле культурный код, в интерпретации С.Б. Переслегина, напоминает «законы чести» или «правила рыцарства»: очень многие нарушают их, но эти законы или правила существуют, и с ними приходится считаться всем без исключения, поскольку именно они определяют, что хорошо и что плохо, что достойно и что недостойно. И здесь оказывается, что вариативность кода является оборотной стороной его устойчивости по отношению как ко времени, так и к внешним воздействиям, направленным на его трансформацию или разрушение.

Тем не менее, культурные коды не вечны. Они жёстко конкурируют между собой, участвуя в процессе социального отбора. Они могут быть уничтожены вместе со своими носителями (Ассирия, Карфаген, Майя). Могут быть вытеснены, трансформированы, заменены — тогда нация остаётся, а её уникальный культурный код прекращает своё существование. Как правило, он заменяется на культурный код более успешной социальной группы.

Отметим те тезисы, которые в ходе показа фильмов кино мозаики и их обсуждения предлагается иметь в виду:

- культурный код – это элемент психики человека, то есть индивидуума в независимости от этнической принадлежности. В то же время этот элемент служит матрицей связи индивидуума с русским народом (народ в данном случае следует трактовать как совокупность «русский народ в прошлом, настоящем, а также в будущем»).

- культурный код – это не категория, относящаяся к «архаике», а действенный и постоянно видоизменяющийся механизм инициирования тех или иных эмоций, реакций и, главное, действий. Следовательно, это механизм, непосредственно влияющий на настоящее

и будущее индивидуумов, связанных с Россией, и русского многонационального народа в целом.

- столкновение несовместимых кодов может вызывать их уничтожение.

Часть 1

Демонстрация фильмов и проведение их обсуждений в молодежных и взрослых аудиториях

Десять короткометражных фильмов предлагается показывать в парах или по три фильма, и обсуждать их в контексте двух основных вопросов:

- почему именно тот или иной протагонист фильма стал его героем, то есть какое основное качество и в контексте какой исторической ситуации сделали его героем?
- почему судьбы этого героя обсуждается в контексте культурного кода России?

При этом, для проведения обсуждения необходима предварительная подготовка. Она должна включать в себя более широкое знание биографии главного героя и исторического контекста, в котором он действовал, нежели тот эпизод, который охвачен в том или ином фильме. Кроме того, ведущий обсуждения должен быть готов к сложным вопросам со стороны аудитории и к реакции на трактовки исторических и биографических событий, существенно отличающиеся от тех, которые предложены в фильмах.

Ниже предлагаются расширенные биографии тех десяти деятелей, которым посвящены фильмы. Биографии приведены по различным открытым источникам. После каждой из биографий приводится рекомендация, какие вопросы целесообразно вынести на обсуждение после показа фильма.

Андрей Николаевич Бекетов (1825-1902)

А. Н. Бекетов - основоположник петербургской ботанической школы, «отец» русских ботаников. Имя поэта Блока знают многие, а вот имя Бекетова — деда поэта со стороны матери, знакомо в основном специалистам. Между тем, Бекетов - основатель научной школы, член-корреспондент Академии наук, профессор и ректор Санкт-Петербургского университета. Убежденный защитник высшего образования для женщин. По мнению некоторых специалистов, составленное А.Н. Бекетовым руководство для университетских слушателей, в основных своих положениях опережало науку

на полстолетия. Областью научных интересов ученого была та часть ботаники, которая изучала вегетативные органы растений, проблемы зонального растительного покрова и т.д.

Дома Андрея Николаевича окружала большая семья — жена и четыре дочери. Старшая дочь Екатерина Бекетова писала стихи. Ее стихотворение «Сирень» положил на музыку композитор С.В. Рахманинов. Сын средней дочери — поэт А. Блок раннее детство провел в семье деда, а потом каждое лето жил в подмосковной усадьбе А.Н. Бекетова «Шахматово».

Андрей Николаевич Бекетов родился за несколько дней до восстания декабристов, 8 декабря 1825 года в селе Алферьевка Пензенской губернии. Его отец – Николай Алексеевич Бекетов – был дворянского происхождения, но кроме короткого пребывания на флоте иной службы не имел и занимался хозяйством. Это был образованный человек, прекрасно разбиравшийся в отечественной и зарубежной литературе, находившийся в дружеских отношениях с поэтом Евгением Абрамовичем Баратынским, поэтом и критиком Петром Андреевичем Вяземским и другими видными деятелями культуры. В 1834 году отец отвез Андрея и его брата Николая в Петербург для поступления в пансион Штендера при первой гимназии, а затем в саму гимназию. Годы, проведенные в общественном учебном заведении, дались нелегко, уже будучи зрелым человеком Андрей Николаевич пишет автобиографический рассказ «Пансион», где вспоминает непростое время в пансионе. По окончании гимназии, в 1841 году Андрей Бекетов поступает на факультет восточных языков Петербургского университета, затем уходит на военную службу в лейб-гвардии егерской полк. Это ненадолго – с самого детства он почти не видит правым глазом, что сильно мешает службе. В итоге, в 1844 году Бекетов выходит в отставку и уезжает в имение отца, но через год переезжает в Казань, где поступает в университет на естественный разряд физико-математического факультета по специальности ботаника. В 1849 г., по окончании университета, А. Н. Бекетов на 4 года уехал в Тифлис, где занял должность старшего учителя гимназии. Первый в своей жизни урок он проводил в присутствии попечителя гимназии и наместника Кавказа князя Михаила Семёновича Воронцова и его свиты. В 1853 г. А. Н. Бекетов отправился в Петербург, где получил степень магистра ботаники. В 1855 г. он женится на дочери путешественника и натуралиста Григория Силыча Карелина — Елизавете (1834-1902). (Одна из четырёх их дочерей Александра Андреевна (1860-1923) состояла в первом браке с юристом и публицистом Александром Львовичем Блоком (1852-1909), от которого родился поэт, драматург и

публицист Александр Александрович Блок (1880-1921). Лучшие годы своей жизни поэт провёл в семье Бекетовых, где знали и уважали своих предков и трепетно охраняли и поддерживали преемственность поколений этого замечательного рода). В 1858 г. Бекетов защищает докторскую диссертацию «О морфологических отношениях листовых частей между собой и со стеблем». Сотрудничество с «Московскими ведомостями» и «Русским вестником» обогащало общение А. Н. Бекетова с журналистами, учёными, писателями, чиновниками, но большого заработка не приносило: приходилось давать частные уроки, оплачивавшиеся по 70 коп. за час. Непродолжительное время он читал лекции на кафедре ботаники Харьковского университета, а в 1861 г. был назначен профессором на кафедру ботаники Петербургского университета, которой отдал больше 20 лет.

Андрей Николаевич выступил организатором первого в России ботанического журнала «Ботанические записки». Усилиями Бекетова при университете в 1863 г. был создан ботанический сад, который поддерживали материально военный министр России Д. А. Милютин и академик М. С. Воронин; дальнейшее развитие получил университетский гербарий, в состав которого вошёл и Карелинский гербарий. В 1862 г. вышла его монография «Курс ботаники для университетских служителей», в 1882 г. — «Учебник ботаники». В 1870-1880 гг. увидели свет работы «Беседы о земли и тварях», «Из жизни природы и людей», многие из которых выдержали несколько изданий. За научные заслуги А. Н. Бекетов в 1883 г. Избран секретарем Императорского экономического общества. В 1891-1897 гг. Бекетов был его вице-президентом, а с 1889 г. принял на себя обязанности редактора «Трудов» Общества. Два направления определяли деятельность Общества: земледелие и домостроительство. В 1890 г. вышла книга А. Н. Бекетова «Исторический очерк двадцатипятилетней деятельности Императорского Вольного экономического общества с 1865 по 1890 г.». В течение двух лет Андрей Николаевич был личным наставником шестого сына Императора Александра II, Великого Князя Павла Александровича, которому преподавал ботанику. В научной сфере интересы А. Н. Бекетова лежали в области морфологии и ботанической географии. Он фактически создал отечественную школу ботанико-географов. В 1877-1883 гг. Андрей Николаевич занимал высокую и почётную должность ректора Петербургского университета. **Велики его заслуги и в создании в 1878 г. Высших женских курсов.** Инициатива А. Н. Бекетова создания высших женских курсов нашла понимание и поддержку министра просвещения графа Дмитрия Андреевича Толстого, хорошо знавшего Пензу и вошедшего в 1878 г. в состав попечительского совета 1-й Пензенской мужской гимназии. Бекетов, определивший своими научными идеями перспективы развития

ботаники, отмечен званием заслуженного ординарного профессора, избраним членом-корреспондентом, а в 1895 г. — почётным членом Петербургской Академии Наук. В 1865 г. друг Бекетова, ученый-энциклопедист, Дмитрий Иванович Менделеев приобрёл в Подмоскowie небольшое имение Боблово. По его настоятельным советам Андрей Николаевич в 1874 г. приобретает соседнее Шахматово. Здесь часто собиралась вся многочисленная родня Андрея Николаевича, с 6 лет сюда привозят и Александра Блока. Из 40 лет, отпущенных ему судьбой, 36 Блок провёл в Шахматове, свыше 300 произведений было создано именно там.

Рекомендации к обсуждению фильма «Бекетов» и комментарии для ведущего обсуждения

Рекомендётся задать зрительской аудитории вопрос, почему именно фигура ученого Бекетова была выбрана в качестве главного героя фильма, а не, например, Менделеева или Мечникова, в чей круг входил и Бекетов, но которые гораздо более известны широкой общественности, нежели он? При обсуждении этого вопроса ведущий может опереться на позицию, что за первым эшелонem (с точки зрения известности) гениев и первооткрывателей стоит второй эшелон сподвижников и просветителей. Он для развивающейся России был не менее значим. Фигура Бекетова, выглядящая более скромно в сравнении с Менделеевым, важна с точки зрения его скромности и его огромной просветительской деятельности. Характерен эпизод из фильма, где на выставке художников-передвижников Бекетов стоит скромно в числе посетителей возле картины «Курсистка», которая стала символом прорывного события – открытия в 1878 году Высших женских курсов в России. С этого момента российские женщины получили возможность получать высшее образование и заниматься наукой. Директором был К. Бесстужев, но фактическим организатором являлся Бекетов.

Отталкиваясь от этого эпизода, можно обсудить русскую просветительскую традицию, а также проявление на примере Бекетова таких составляющих русского культурного кода как служение и созидательный творческий труд на благо отчизны.

Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896)

Боголюбов — русский живописец, общественный деятель и мемуарист. Боголюбов является автором изобразительной летописи российского военно-морского флота. Также художник известен как автор многочисленных городских видов, отечественных и зарубежных. Академик (с 1858), профессор (с 1861) и действительный член (с 1893) Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижников (с 1873). Основатель Саратовского Радищевского музея, инициатор создания в Саратове рисовальной школы — Боголюбовского рисовального училища.

Еще будучи кадетом Морском кадетском корпусе, Боголюбов занимался живописью. В 1839 г. начал службу во флоте. В 1849 году он был в числе офицеров корабля «Камчатка», на котором отправился на Мадеру герцог Максимилиан Лейхтенбергский. Познакомившись с рисунками Боголюбова, герцог посоветовал молодому офицеру посвятить себя искусству. Тот последовал совету герцога и в 1850 году поступил в Академию художеств вольноопределяющимся учеником. Оставив морскую службу, Боголюбов в течение семи лет путешествовал по Европе. Боголюбов вышел из академии в 1863 г. с первой золотой медалью и тогда же по высочайшему повелению был назначен художником Главного морского штаба.

В 1856 году Боголюбов побывал в Константинополе, на Дунае и в Синопе с целью написать несколько этюдов для картин, заказанных ему императором Николаем Павловичем. По возвращении получил звание академика, а в 1860 г. профессора живописи. Тогда же он устроил в залах Академии выставку своих произведений в пользу вдов и сирот художников. На этой выставке особенное внимание публики обратили на себя картины из истории нашего флота, заказанные государем, и в особенности его «Синоп» и «Кермес в Амстердаме» (в настоящее время находится в Эрмитаже). В последующих годах Боголюбов много путешествовал с художественными целями по России. Император Александр Николаевич, оценив его труды и талант, поручил ему написать в картинах историю флота Петра Великого. Кроме этих трудов, Боголюбов по поручению гидрографического департамента морского министерства вместе с капитанами Баженовым и Кроуном плавал по балтийским портам, по Финскому заливу и шхерам для исполнения атласа, изображал берега и промерил места портов и шхерных проходов. Такой же атлас был им выполнен и в Каспийском море под руководством известного гидрографа, капитана Ивашенцова. В 1871 г. Боголюбов написал для православной церкви в Париже несколько фресок. В том же

году он уступил академии до 225 этюдов масляными красками и 800 рисунков сетей и акварелей.

Последние двадцать лет Боголюбов жил в Париже, только изредка навещая Россию. Благодаря его инициативе в Париже устроилось Общество взаимного вспомоществования русским художникам, которое дало приют и возможность молодым русским художникам работать в общественной мастерской с натуры, без всяких личных затрат. 8 января 1891 г. по почину членов этого общества был отпразднован пятидесятилетний юбилей А. П. Боголюбова.

Боголюбов является одним из первых, талантливейших русских художников, которого можно поставить наряду с лучшими европейскими маринистами. Его сильная сторона в том, что он в совершенстве знает русскую природу; едва ли не им первым были воспроизведены в художественных произведениях берега Волги, Оки, Каспийского и Черного морей, многие береговые местности Финляндии и Финского залива.

Отдельным сюжетом (он и составляет основу фильма) является история подвижничества - создания Боголюбовым в Саратове художественного музея имени А. Н. Радищева, его деда.

Рекомендации к обсуждению фильма «Боголюбов» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение, как в случае с Бекетовым, рекомендуется сформировать вокруг вопроса о том, почему авторы фильма о Боголюбове остановились на этой фигуре, а не на фигуре более знаменитого среди широкой публики мариниста – Айвазовского. Опереться в таком обсуждении на тот факт, что Боголюбов, будучи морским офицером, был «хулиганом, озорным человеком» (в фильме эпизод с раскраской пуделя), был замечен и оценен высоким начальством как талантливый живописец, и направлен заниматься искусством, живописью, получил соответствующее образование и возможность писать историю всего русского военного флота Петра Великого. При этом Боголюбов не только использовал этот «лифт» для себя, как индивидуальность, но, и с достаточно раннего времени, он «отдает», организует помощь бедным русским художникам в Париже, много жертвует на поддержку семей художников, и венцом этого стало создание им музея имени его деда, некогда опального писателя, поэта, философа-вольнодумца А.Н. Радищева. Это далось Боголюбову непросто, поскольку для этого пришлось долго уговаривать императора Александра Третьего, поскольку отношение царской власти к Радищеву было, мягко говоря, скептическим. Кроме того, Боголюбов пожертвовал музею свои весьма дорогостоящие

картины. С точки зрения русского культурного кода здесь можно отметить невероятную щедрость и благотворительность как потребность сохранения культуры и истории (в том числе истории русского флота). В том числе, истории своей семьи (в этом побудительная причина создания музея им. Радищева). Боголюбов был богат, признан и использовал свой успех во благо другим и во благо России.

Сергей Юльевич Витте (1849 – 1815)

Одним из самых выдающихся деятелей Российской империи периода правления Александра III и Николая II был Сергей Юльевич Витте. С его именем связаны крупнейшие преобразования в России: индустриальная модернизация, денежная реформа 1895-1897 гг., а также Портсмутский мир и Манифест 17 октября 1905 г.. Витте сделал много полезного для развития отечественной экономики, реформирования политической системы, в сфере внешней политики. Перед потомками предстает государственный деятель нового типа: это не только энергичный и убежденный реформатор, но и талантливый практик, все достоинства которого соответствовали потребностям переживаемой эпохи.

Глава Министерства путей сообщения, министр финансов, председатель Комитета министров, первый глава Совета министров, член Государственного совета — таковы основные служебные посты, на которых проходила его деятельность. Этот известнейший сановник оказал заметное, а во многих случаях и определяющее, влияние на различные направления внешней, но особенно внутренней политики империи, став своеобразным символом государственной системы. Значение и масштабы его исторической роли сравнимы только с личностью другого выдающегося администратора-преобразователя периода заката монархии — Петра Аркадьевича Столыпина.

Фамилия у Сергея Юльевича немецкая. Он происходил из семьи балтийских немцев, но его матерью была дочь саратовского губернатора, а отец после заключения брака перешел в православие из лютеранства.

До 1865 молодой Сергей Витте жил в современном Тбилиси, который тогда назывался Тифлис. Оттуда его семья переехала сначала в Кишинев, а потом в Одессу, где Сергей Юльевич поступил в Новороссийский университет. После его окончания в 1870 году он начал карьеру в канцелярии Новороссийско-Бессарабского генерал-губернаторства. Следующим местом его работы стало управление Одесской железной дороги, где он поднялся до должности руководителя службы эксплуатации.

Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 годов он отличился при перевозке солдат к местам боевых действий и был замечен великим князем Николаем Николаевичем (сын императора Николая I). В Петербург он переехал в 1879 году. В столице он занялся разработкой проекта устава железных дорог Российской империи. Работа в Петербурге оказалась недолгой и в 1880 году Сергей Юльевич переехал в Киев для работы в администрации Юго-Западных железных дорог.

На новом рабочем месте его начальником стал ученый Иван Вышеградский, который через несколько лет станет министром финансов России. В 1880-ые годы Витте познакомился с императором Александром III, которого заинтересовал своими взглядами на развитие железных дорог. По просьбе императора он перешел на службу в департамент железнодорожных дел при министерстве финансов, то есть снова уехал в Петербург в 1889 году.

В 1891 году он совместно с Д. Менделеевым разработал новый таможенный тариф России. Этот барьер стал защитным барьером для молодой российской промышленности от интервенции иностранных товаров на российские рынки.

В 1892 году Витте на несколько месяцев занял пост министра путей сообщения. За короткий срок он провел реформу железнодорожных тарифов и ликвидировал скопления застоявшихся грузов.

В том же 1892 году Сергей Юльевич получил назначение на должность министра финансов, которую занимал 11 лет. Этот период стал самым продуктивным в биографии Витте. За эти годы он успел:

- ускорить строительство Транссибирской магистрали.
- заключить выгодный 10-летний торговый договор с Германией в 1894 году.
- с 1895 года Витте стал вводить винную монополию.
- добился соглашения империи Цин (Китай) на строительство КВЖД в Маньчжурии.
- провел денежную реформу 1897 года и обеспечил рубль золотом. Это повлекло рост притока иностранных капиталов и инвестиций.
- провел в 1898 году реформу налогообложения торговли и промышленности.
- принял участие в решении крестьянского вопроса. Например, добился отмены круговой поруки в общине и телесных наказаний.

И, такая мелочь, в период работы Сергея Витте в сфере железнодорожных перевозок в российских поездах появились знаменитые металлические подстаканники. Они были устойчивее обычных кружек и поэтому используются до сих пор.

Приведем важный и характерный эпизод в судьбе Витте. В 1875 году он работал в частной железной дороге, которая обслуживала Одесскую железную дорогу. В те времена железная дорога была как в собственности государства, так и в собственности частных. 24 декабря на его участке дороги происходит знаменитая Тилигульская железнодорожная катастрофа. Это была самая крупная железнодорожная катастрофа в Российской империи на тот момент. Поезд перевозил новобранцев. В результате крушения погибло порядка 140 человек. Катастрофа вызвала небывалый общественный резонанс. В стране остро назрел вопрос, связанный с организацией железнодорожного транспорта. И данное событие было своеобразной «спичкой», поднесенной к заранее заготовленному сену.

В такой ситуации самым простым для властей было назначить виновных и демонстративно наказать их. Витте и его начальник были преданы суду. Суд приговорил С.Ю. Витте к тюрьме. Спасли Витте два обстоятельства: следствие велось очень долго, и, соответственно, все стали забывать о случившемся крушении, и, самое главное, началась русско-турецкая война. По участку дороги, который обслуживал Витте, проходила линия снабжения воюющих войск. А во время следствия он не был отстранен от своих обязанностей. Витте проявил себя очень эффективным менеджером, быстро и профессионально выполняющий свои обязанности. Этим он привлек на себя внимание Великого князя Николая Николаевича, который был главнокомандующим действующей армией на Балканах. По велению князя 4 месяца тюрьмы были заменены Витте на две недели гауптвахты. При этом, днем Витте работал на железной дороге, с целью постоянного и бесперебойного снабжения армии оружием и провиантом. Иными словами, на гауптвахту он приходил только переночевать. Таким образом, русско-турецкая война 1877-1878 гг. стала спасательной для Витте. Благодаря этой войне он не только практически не понёс наказание, но и приобрел влиятельных знакомых, так необходимых в его дальнейшей жизни.

Рекомендации к обсуждению фильма «Витте» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение фильма предлагается начать с цитаты самого Витте из его знаменитых мемуаров: «Каждому человеку, который достоин называться человеком, присуще чувство любви к отечеству. Это чувство не позволило мне принять на себя ответственность за мирные условия, не соответствующие достоинствам народа, к которому я имею счастье принадлежать». Эти слова касаются тех условий Портсмутского мира, которые ему навязывались после поражения России при Цусиме в мае 1905 года, и которые грозили России аннексией территорий и контрибуциями в пользу Японии. Миссия царскому двору представлялась провальной, никто не хотел вести переговоры, и Витте был послан императором Николаем Вторым в США «на заклатие». Но (эпизод из фильма) Витте удалось настолько завоевать симпатии американцев, где шли переговоры, что после проведенных им переговоров Япония не стала победительницей войны, не получила контрибуций. Она получила часть Сахалина, которая позже была ей утеряна. Витте проявил себя тогдашним мастером ведения переговоров и, в частности, работы с иностранной прессой, но с патриотических позиций, которые были определены не чинами и наградами, а заложены в фундаменте его личности, в его «коде». Обсуждение фигуры Витте – это обсуждение крупного русского государственника, этнического прибалтийского немца, и крупного реформатора, следовавшего собственным взглядам на развитие России, а не взглядам, навязанным извне. Возможно, по ходу обсуждения немецкого происхождения Витте можно напомнить об эпизоде, когда император Николай Первый на балу спросил французского маркиза де Кюстина, много ли русских в зале. Тот ответил: «Все кроме меня и иностранных послов, Ваше Величество». «Вы ошибаетесь. Вот мой приближенный – поляк. Вот немец. Вон стоят два генерала, они грузины. Этот придворный – татарин, вот финн, а там – крещеный еврей». «Тогда где же русские?» «А вот все вместе они и есть русские», - сказал Николай Первый. Ведущий обсуждения в этом контексте может обратить внимание на то, что основная линия русской культуры выражает ценности российской тысячелетней цивилизации в оппозицию к узкому национализму. Она противостоит всякой национальной сверх-исключительности и одновременно космополитичной антикультуре глобализма, безразличной к национальному своеобразию разных народов.

Софья Васильевна Ковалевская (1850-1891)

Ковалевская (до замужества Корвин-Круковская) родилась в Москве. Ее ранняя биография не изобилует интересными событиями, хотя о ней еще при жизни о ней ходили легенды. По мнению некоторых, она унаследовала талант к математике от учёных по материнской линии, другие утверждали, что её мозг тяжелее, чем у других людей. Есть мнение, что наука для нее была заменой любви, в которой она не извела долгого счастья.

Софья была вторым ребенком уже престарелого Василия Васильевича Корвин-Круковского, генерала в отставке, и молоденькой Елизаветы Федоровны Шуберт, внучки известного астронома. Семья Круковских была довольно богата, что позволило родителям нанять для своих одаренных детей лучших частных учителей. Математике маленькая Соня училась как дома, где формулами были оклеены стены, так и в учебных заведениях за границей. Её отец находился на военной службе, а предки по материнской линии были людьми, вращавшимися в научных кругах и совершившими немало открытий в науке и искусстве. Способности Сони поражали и восхищали друзей семьи, среди которых были и ученые. Несмотря на это и речи быть не могло о будущем поступлении Софьи в университет: двери российских вузов для женщин в то время были закрыты.

Молодежь в семье Софьи придерживалась достаточно передовых взглядов. Её сестра, Анна Жаклар, была русской оппозиционеркой и журналисткой, а также активной участницей революционных событий во Франции, писала книги, была педагогом. Брат Ковалевской, хотя и не обладал блестящими способностями своих сестёр, тем не менее горячо поддерживал революцию в 1917 году. Но отец был консервативен в вопросе обучения девушки. Он был против желания Софьи учиться в заграничном университете. (Впрочем, в юные годы Софья об университете и не помышляла: она была влюблена. Предметом ее страсти стал «журналист и бывший каторжник», по словам отца, Федор Михайлович Достоевский, который был безумно влюблен в ее старшую сестру, подающую надежды писательницу. Но красавица Анна Ковалевская отвергла Достоевского, чем вызвала полное непонимание Софьи и радость одновременно: Достоевский свободен! Впрочем, Федор Михайлович всегда относился к сестре своей возлюбленной лишь как к милому ребенку, не заглядывая в глубину ее души, которая какое-то время страдала от любви к нему). Однако энергичная Софья нашла выход из ситуации, связанной с позицией отца, его запретом на обучение в Европе. Она заключила фиктивный брак с учёным-геологом Владимиром Ковалевским. По иронии судьбы, фиктивный брак перерос в нечто большее, поскольку

Владимир влюбился... в свою законную жену! Следующие несколько лет были для Софьи насыщены событиями. Она напряжённо училась в двух немецких университетах, принимала активное участие в революционных событиях, которые в то время происходили во Франции. Интересные факты из жизни Ковалевской способны рассмешить. Например, то обстоятельство, что подруги Ковалевской, феминистки, не одобряли сближения молодой женщины с собственным мужем! Поначалу это волновало Софью, и они с Владимиром даже не жили вместе, но потом супруги всё-таки решили съехаться. Через некоторое время у них появилась дочь, которая получила имя Софья, как и мать. Однако продолжение семейной истории оказалось печальным. Муж Софьи разорился и покончил с собой. После самоубийства мужа Ковалевская вела преподавательскую работу в разных городах Европы. Она преподавала на шведском и немецком языках, получила звание профессора математики, совершила несколько важнейших научных открытий в этой отрасли, писала статьи и книги. Софья была лично знакома с писателем Достоевским, увлекалась социализмом и марксизмом, восхищалась мужеством юношей и девушек, «ходивших в народ» (подвижничество с целью «сближения» с народом, его просвещения и революционной агитации среди крестьян).

Ковалевская была не только крупным математиком, но и писательницей. Её литературные произведения воспевали торжество любви и, кроме того, проповедовали утопические революционные идеи. Она писала как сама, так и в соавторстве, на русском, французском, немецком и шведском языках. Софья Ковалевская ушла из жизни всего в 41 год. Причиной её смерти стало воспаление лёгких, сопровождавшееся многочисленными осложнениями. Женщина-учёный умерла и похоронена в Швеции, в Стокгольме.

И все-таки особое место следует уделить ее вкладу в науку – математику и физику. Особенно много времени Софья посвятила одной из отраслей физики – механике. В механике она специализировалась в основном на теории вращения твёрдого тела (вокруг неподвижной точки). Она также внесла вклад в развитие таких отраслей знания, как астрономия, астрофизика и квантовая теория. Кроме того, Софья Ковалевская развивала теорию небесных тел и теорию потенциала. В честь Ковалевской названы школы, гимназии, колледжи и университеты во многих точках земного шара. Помимо этого, имя известной исследовательницы носят кратер на Луне, астероид, самолёт и престижная научная премия. Также в одной из деревень возле города Пскова находится единственный в Российской Федерации музей Софьи Ковалевской.

Отдельно заслуживает внимания деятельность Ковалевской ради достижения равноправия мужчин и женщин. Соне была особенно близка эта проблема, поскольку она сталкивалась с жесточайшей дискриминацией на протяжении всего жизненного пути. Тем не менее, русская девушка смогла преодолеть все тяготы жизни, всё сопротивление среды и прорваться к научному Олимпу, сумев стать величайшим учёным-естественником своего времени. Именно она заложила основы эмансипации женщин и равноправия полов. Она стала образцом, которому стремились подражать многие талантливые девушки, пришедшие под её влиянием в науку и изменившие мир к лучшему. Те, кого Соня учила в немецких, французских и шведских университетах, сами стали известными учёными. Поэтому феминистские круги считают, что слава Софьи Ковалевской как выдающегося ученого затмевает едва ли не более важную ее историческую заслугу. Первая в России женщина-профессор добилась для себя и других представительниц «слабого пола» неотъемлемого права служить науке наравне с мужчинами. Ее девиз: «Говори, что знаешь; делай, что обязан; и пусть будет, что будет!». Важно представлять себе исторический контекст - жизнь Ковалевской вместила в эпоху брожения умов — марксизма, анархизма, дарвинизма.

Рекомендации к обсуждению фильма «Ковалевская» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение предлагается вести вокруг вопроса, почему часто выдающиеся люди России жили долгое время вдали от нее (можно оттолкнуться от эпизода о вступлении Ковалевской в фиктивный брак ради учебы в зарубежном университете). Здесь важно признавать, что в силу объективных причин, обусловленных тогдашней отсталостью России в вопросах просвещения иной возможности получить образование она могла только в Европе, а для этого она должна была получить разрешение либо от родителей, либо от мужа. Но пример Ковалевской (а также Боголюбова) показывает, что иногда люди, жившие вне России, но искренне служившие науке или искусству, служили и России и для пользы – об этом говорит тот факт ее биографии, что она, входя в круг Бекетова, значительно помогла ему в организации Высших женских курсов, служила примером как выдающаяся женщина-ученый, и как просветитель. При этом при обсуждении можно обратить внимание на то, что, будучи в Европе, она подверглась критике со стороны феминисток за то, что «осталась обычной женщиной», вышла замуж.

Николай Иванович Пирогов (1810–1881)

Н. И. Пирогов — выдающийся русский хирург, естествоиспытатель, ученый-анатом, профессор, педагог. Основоположник русской военно-полевой хирургии, на счету которого множество важных медицинских открытий, тысячи спасенных жизней. Будущий светило медицины родился в ноябре 1810 года в Москве, в семье военного чиновника и купеческой дочери. Николай был тринадцатым ребенком в многодетном семействе. Несмотря на финансовые трудности, родители многое делали для детей: они трепетно относились к воспитанию наследников и стремились всем дать достойное образование. Большое влияние на Николая, в частности на его интерес к медицине, оказал друг семьи, профессор медицины Е. О. Мухин. Мальчик очень любил доктора, считал своим настоящим другом и во всем старался ему подражать. Благодаря протекции Мухина и собственной одаренности Николай Пирогов был зачислен в университет на медицинский факультет в 14 лет, а

не в 16, как того требовали правила.

1833 году Николай Пирогов успешно защитил диссертацию и получил степень доктора медицины. Вместе с другими талантливыми коллегами был направлен в Берлинский университет. После окончания обучения в Германии 26-летний Николай Пирогов был избран профессором кафедры теоретической и практической хирургии Императорского Дерптского университета. По возвращении в Россию он возглавил кафедру хирургии в Императорской медико-хирургической академии. Параллельно с преподавательской деятельностью Пирогов руководил клиникой госпитальной хирургии, которую сам и организовал. Николай Иванович обучал будущих военных хирургов. К достижениям профессора в этот период следует отнести улучшение многих хирургических методов, разработку принципиально новых приемов, позволяющих избегать ампутации конечностей. К интересным фактам из биографии Пирогова можно отнести его новаторство в области анатомических исследований, которые профессор предложил проводить на замороженных трупах. Так зародилась новая медицинская дисциплина — топографическая анатомия, а вскоре Пироговым был издан первый анатомический атлас топографической анатомии. Благодаря этому вкладу в медицину хирурги научились оперировать, минимально травмируя пациента.

В 1846 году Пирогов был избран членом-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской академии наук. В 1847 году Пирогов отправился в эпицентр военных действий на Кавказ, чтобы в полевых условиях проверить разработанные им операционные методы. Там он провел десять тысяч операций с применением наркоза, использовал на практике свое изобретение — пропитанные крахмалом бинты, ставшие прототипом гипсовой повязки. А осенью 1854 года Пирогов отправился на Крымскую войну, где вместе с другими врачами и сестрами милосердия спас немало русских солдат и офицеров. В Севастополе он разработал принципиально новую систему эвакуации и сортировки раненых в боевых условиях, тем самым заложив основы современной военно-полевой медицины.

В краткой биографии Пирогова важно отметить, что в августе 1877 года отправился выполнять свой долг и на русско-турецкую войну. Будучи в преклонном возрасте, он оперировал и ухаживал за ранеными в военных госпиталях. За свои заслуги был награжден орденом Белого орла и бриллиантовой табакеркой.

Первой супругой профессора Пирогова стала Екатерина Березина, родившая мужу двоих сыновей. Она рано умерла, не выдержав осложнений тяжелых родов. Второй брак оказался долгим и счастливым. Избранницей Пирогова стала баронесса Александра фон Бистром — верная помощница и соратница профессора.

Рекомендации к обсуждению фильма «Пирогов» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение фильма в контексте культурного кода России можно начать с высказывания самого Пирогова: «Я бескорыстно посвятил всю свою жизнь служению истине и отечеству». Однако эта фигура не вписывается в рамки просто слуги отечества. Пирогов — это пример огромного таланта и творческого мышления, который эти свои «незаурядности» соединил с мощными организаторскими способностями и поставил на службу людям в исключительно трудных условиях — условиях тяжелейших войн. Характерный эпизод из фильма — это изобретение Пироговым метода наложения гипса для сращивания костей в результате наблюдения им за работой знакомого скульптора Степанова. Это изобретение мирового уровня было рождено наблюдательным творческим гением человека, который мог удалять у раненных пули без скальпеля, одними пальцами, благодаря уникальному знанию им анатомии. Пирогов — это пример «штучного» русского гения, способного к

нестандартным решениям, которые найдены на основе глубокого изучения чужого, в том числе, иностранного опыта.

Майя Михайловна Плисецкая (1925 – 2015)

Майя Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве. Она была старшим ребенком в еврейской семье. Отец девочки Михаил Эммануилович был дипломатом, а мать Рахиль Михайловна — актрисой, игравшей в немом кино. По ее линии будущая артистка и унаследовала природные данные, позволившие стать танцовщицей. Ее тетя Суламифь и дядя Асаф были звездами балета. Интерес к театру впервые возник у Майи, когда ей было 5 лет. Она побывала на спектакле «Любовью не шутят» и была настолько впечатлена, что разыгрывала сюжет по ролям. Вскоре после этого семья переехала на архипелаг Шпицберген, где Михаил Плисецкий сначала был директором «Арктикугля», а затем — консулом СССР. На тот момент у юной артистки уже был младший брат Александр.

На Шпицбергене состоялся сценический дебют Плисецкой. Ей досталась крохотная роль в постановке «Русалка». Уже тогда девочка мечтала об учебе в балетном училище и, как только выпала возможность попасть в Москву, куда семья приехала в отпуск, уговорила родителей отвести ее на просмотр. Педагоги были в восторге от Плисецкой, ведь та оказалась от природы пластичной и гибкой, но возникла проблема: Майя не подходила по возрасту, не хватало года. Помогла тетя Суламифь, убедившая комиссию, что для столь редкого таланта можно сделать исключение.

Счастье продлилось недолго — в 1937 году арестовали отца, которого расстреляли по обвинению в шпионаже и оправдали уже после смерти. Но Плисецкая узнала об этом почти полвека спустя, а поначалу они с матерью верили, что Михаил Эммануилович вернется. Рахиль Михайловне тоже не удалось избежать ареста, ее как жену врага народа отправили сперва в Бутырскую тюрьму, а затем в исправительный лагерь под Акмолинском. На тот момент она была беременна младшим сыном Азарием. Позже стараниями брата и сестры удалось добиться, чтобы Рахиль Михайловну перевели на вольное поселение в Чимкент. Детей они тоже не оставили, ведь в противном случае им грозил детский дом. Асаф забрал к себе Александра, а Суламифь приютила Майю.

Следующим потрясением для Плисецкой стала война. Едва ее матери с братом позволили вернуться в Москву, как последовала эвакуация в Свердловск. Артистка год жила без возможности учиться, из-за чего твердо решила вернуться в российскую столицу. В 1943

году она окончила училище. Хотя в Свердловске Плисецкой приходилось тяжело, в этом городе юная артистка впервые станцевала знаменитую партию умирающего лебедя.

В дальнейшем Майя Михайловна танцевала этот номер около 800 раз. Чтобы добиться лебединой пластики и грации, балерина часами наблюдала за царственными птицами, пытаясь запомнить и скопировать их движения.

После выпуска Плисецкая была принята в Большой театр, где юной артистке поначалу приходилось несладко. Труппой руководил ее дядя, который считал неправильным продвигать племянницу. Поэтому она довольствовалась крохотными ролями в составе кордебалета. Но Майя не собиралась долго оставаться в столь унижительном для нее положении. Репетируя балет «Шопениана», балерина легко освоила мазурку, а во время выступлений старалась задерживаться в прыжке как можно дольше, чем срывала аплодисменты. Уже тогда зрители приходили на спектакль, чтобы посмотреть на Плисецкую. Обратила внимание на талантливую девушку и Агриппина Ваганова, которая взялась лично обучать ее и помогла построить карьеру.

По словам Майи Михайловны, она не изнуряла себя репетициями. Природа наделила ее всеми данными, чтобы можно было осваивать сложные танцевальные элементы во время выступлений. Танцевала балерина всегда в удовольствии, что стало причиной блестящей карьеры.

Уже в 1960 году Майя Михайловна стала прима-балериной Большого театра. Это дало ей свободу в выборе репертуара. Специально для балерины была поставлена «Кармен-сюита», она стала первой исполнительницей основной партии. Но в те годы балет запретили, был скандал в министерстве культуры. В ответ на слова Екатерины Фурцевой о том, что Кармен Плисецкой умрет, знаменитость парировала: героиня будет жить, пока жива она.

Кармен в исполнении Майи Михайловны надолго вошла в историю мирового балета. Так случилось и со многими другими ее героинями, которых она воплощала не только в Большом театре, а и на зарубежных сценах. Ее талант отметили в Монако, Франции, Италии, Аргентине, где были поставлены балеты с ее участием. На бельгийской сцене, в театре «Ла Монне», звезда блистала в «Болеро».

Плисецкая танцевала необычайно долго для балерины, ведь их карьера подходит к закату уже к 30 годам. В 1990 году решением руководства Большого театра Майя Михайловна

была отправлена на пенсию. Но знаменитость была с этим не согласна, поэтому продолжала выступать в других театрах, участвовала в постановках как балетмейстер и хореограф.

Ставить Плисецкая начала еще на пике танцевальной карьеры. В 1958 году она представила зрителям «Лебединое озеро», премьера которого прошла при полном зале. В дальнейшем усилиями артистки были поставлены балеты Родиона Щедрина «Анна Каренина» и «Дама с собачкой». Майя Михайловна была не только хореографом, а и танцевала центральные партии.

В 80-е Плисецкая стала художественным руководителем Римского театра оперы и балета. Позже она возглавляла Испанский национальный балет. Там с участием прославленной танцовщицы шли «Кармен-сюита» и «Мария Стюарт».

Первым мужем знаменитости стал ее партнер по сцене, прославленный Марис Лиепа. Их брак официально просуществовал 3 месяца, но вместе они прожили еще меньше.

Счастье в личной жизни Плисецкая обрела с композитором Родионом Щедриным. Семейный и профессиональный союз просуществовал более полувека. Детей у пары не было, поскольку Майя Михайловна сознательно отказалась от материнства, полагая, что оно поставит крест на ее карьере балерины.

Майя Михайловна презирала старость, с которой активно боролась. Поэтому даже в почтенном возрасте она выглядела моложе своих лет, была ухоженной и элегантной. Ее уход из жизни был для поклонников неожиданностью, это случилось в начале мая 2015 года. Причиной смерти стал сердечный приступ.

Могилы Плисецкой нет ни в Москве, ни в Мюнхене, где она провела последние годы. По завещанию танцовщицы после смерти любимого мужа его прах должен быть соединен с ее и развеян над Россией.

Рекомендации к обсуждению фильма «Плисецкая» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение фильма предлагается начать с эпизода, когда в 1967-м году Плисецкая, будучи прима-балериной Большого театра и лауреатом Ленинской премии, вышла на сцену Большого театра в новаторской для тогдашнего весьма консервативного СССР постановке кубинского хореографа «Кармен-сюиты», танцевала вместо традиционной балетной пачки в прозрачной юбке, и вызвала резкое недовольство тогдашнего министра культуры и непонимание публики, а также запрет этой театральной постановки. Но Плисецкая, благодаря своей воле, борцовскому характеру, убежденности в верности своего пути в искусстве, добилась не только восстановления постановки, но и того, что спектакль стал культовым. То есть – она добилась изменения вкусов и чиновничества и общественности, и принятия нового языка балета. В целом Плисецкая – не просто балерина, а новатор, личность свободная и разносторонне образованная, неистово преданная идее развивать балет на основе русской классической традиции, современная – стала «советским знаком качества» на международной арене искусства. В контексте рассуждений о русском культурном коде здесь речь идет о взаимосвязи в этом коде традиции и новаторства, а также о «всемирности» и открытости русской (и, в частности, советской) культуры. Как подтверждение, советская балерина была руководительницей Римского и Испанского национального балета, она была награждена, в числе прочего, французским орденом Почетного легиона (высшая награда Франции).

При этом ведущему обсуждения следует быть готовым к вопросу из зала, касающемуся ее репрессированного и расстрелянного отца, дочерью «врага народа», и репрессированной матери. При этом ее дядя был главой балетной труппы Большого театра. Это трагическая страница русской истории и ее личной жизни, которая наложила отпечаток на ее характер, но не помешала дочери «врага народа» сделать в СССР головокружительную карьеру. Великая русская актриса длительное время проводила вне СССР, умерла в Мюнхене, но, по ее завещанию, ее прах был развеян над Россией.

Михаил Иванович Пуговкин (1923 – 2008)

Пуговкин появился на свет в деревне Рамешки Костромской области. Семья, где подрастали еще два сына, жила бедно. С раннего детства мальчик подсоблял родителям, которые работали в поле: приносил старшим еду и присматривал за домашним скотом. Из-за

необходимости помогать близким и потому, что школа находилась далеко, будущий актер окончил только три класса.

Несмотря на эти тяготы, Михаил рос активным и жизнерадостным ребенком, любил плясать и петь частушки. Односельчане поддерживали увлечение парня и нередко в шутку говорили, что Миша станет великим артистом. Когда Пуговкину шел десятый год, знакомые ребята повезли его в соседний поселок смотреть кино. Мальчик остался под большим впечатлением от фильма и твердо решил вырасти актером. Друзья только посмеивались над ним, ведь жизнь в Рамешках вовсе не располагала к творчеству или артистической карьере.

В 1935 году мать тяжело заболела, и единственное, что могло помочь, это операция, которую делали только в Москве. Тогда семья решилась на переезд. Пуговкиных приняла тетка, проживавшая в скромной коммунальной квартире. Подростком будущему артисту пришлось искать работу. Вначале Мишу не хотели никуда брать, ссылаясь на юный возраст. Тогда Пуговкин добавил себе пару лет и устроился на тормозной завод учеником электромонтера. В то же время он записался в драматический кружок при клубе и проводил там все свободное время. А в 17 лет он снялся в массовке.

В 1941 году началась война, и Пуговкин по собственному желанию ушел на фронт защищать Родину. Он был разведчиком в стрелковом полку, получил серьезное ранение в ногу. Было вероятно, что конечность придется ампутировать, но гангрену удалось вылечить. О дальнейшей службе речь уже не шла, и Михаила отправили домой.

В Великую Отечественную погибли братья и отец артиста. Тяжелое время печально сказалось на всей семье. Чтобы прокормить многочисленную родню из 13 человек, матери пришлось красть пирожки в пекарне, где работала. На Наталью Михайловну донесли и посадили в Вятлаг. Тогда Михаил написал самому Иосифу Сталину, объяснив тяжелое положение семьи. Благодаря этому женщину освободили.

Впервые на профессиональные подмостки артист попал еще в 1943 году, после ранения, получив приглашение в Московский театр драмы. Здесь Пуговкин сыграл Петра Огонькова в спектакле «Москвички». О том, что он получил главную роль, актер узнал за неделю до премьеры. В том же году Пуговкин вознамерился получить высшее образование. Ему удалось поступить в Школу-студию МХАТ, несмотря на три класса школы.

Абитуриент среднего роста (170 см) так впечатлил приемную комиссию, что экзаменаторы пошли на ухищрение, соврав, будто аттестат Михаила потерялся во время войны.

Впрочем, отсутствие базовых знаний вскоре дало о себе знать, поскольку на втором курсе артист не сдал ряд предметов и за низкую успеваемость был отчислен из училища. Тут же Пуговкину пришла повестка о прохождении военной службы, и его отправили во 2-е Горьковское танковое училище.

Михаилу сразу нашлось место в местном кружке самодеятельности, который он возглавил по приказу начальника училища Федора Раевского. В 1945 году Пуговкин снова зачислился в Школу-студию МХАТ.

1947-м, защитив диплом, Михаил уехал в Мурманск и на пару лет устроился в труппу Драматического театра Северного флота. Затем год выходил на сцену в Вильнюсе. И только в 1950-м наступила новая веха в биографии исполнителя, когда он определился с коллективом и зачислился в «Ленком». В 1960 году актер покинул театр, решив посвятить себя кино.

Первой заметной ролью, принесшей известность, считается образ матроса Захара Перышкина из комедии «Солдат Иван Бровкин». Работа далась непросто, ведь летние эпизоды создавались осенью и плавать Михаилу Ивановичу пришлось в холодной реке. Настроение теплых деньков передавали ассистенты, подкрашивавшие пожухлую траву в зеленый цвет.

В 1965 году Леонид Гайдай позвал актера в фильм «Операция “Ы” и другие приключения Шурика» играть Федю, но в итоге знаменитости выпало изображать прораба. К слову, сцена, где Федя (Алексей Смирнов) соглашается на любой труд, предлагаемый героем Пуговкина, заимствована режиссером из жизни. Зрителям запомнился и яркий персонаж Яшка-артиллерист, воплощенный Михаилом Ивановичем в комедии «Свадьба в Малиновке». Режиссер Андрей Тютышкин сразу выбрал исполнителя образа и поручил ассистентке его разыскать. Впрочем, та отчего-то невзлюбила звезду и в течение месяца делала вид, что не может найти артиста. Обман раскрылся, и Тютышкин сам позвонил Пуговкину буквально за день до начала съемок, пригласив в проект.

В фильмографии Михаила Ивановича есть немало киносказок, в которых он не раз представлял в роли царя. К таковым относится лента 1969 года «Варвара-краса, длинная коса». Часть кадров отснята на Южном берегу Крыма. Актер немало снимался у Гайдая. Например, в 1971 году Пуговкин участвовал в создании картины «12 стульев». Правда, согласился не сразу — боялся задеть чувства верующей матери образом алчного священника. В фильме «Иван Васильевич меняет профессию» Михаил Иванович блестяще воплотил на экране режиссера Карпа Якина, чем окончательно заслужил славу артиста комедийного жанра. Лента полюбилась многим поколениям зрителей, став традиционным дополнением к новогодним хлопотам и праздничному застолью. К сожалению, последние картины с участием Пуговкина такого отклика не находили.

Пуговкин был трижды женат. Первой супругой стала актриса Надежда Надеждина, с которой артист познакомился в вузе. Выпускники сыграли свадьбу в 1947 году, а спустя год родилась дочь Елена. Вместе избранники прожили 12 лет, после чего судьбы знаменитостей разошлись. В 1970-м наследница подарила отцу внука Михаила, получившего профессию фотокорреспондента. Вторая жена — эстрадная певица Александра Лукьянченко, которая на тот момент состояла в браке. Пылкий роман перерос в любовь, Александра Николаевна оставила мужа и вышла за Пуговкина. Вместе супруги прожили более 30 лет — до смерти Лукьянченко, которая скончалась в 1991 году.

Актер тяжело переживал потерю любимой и даже решил переехать в Ялту, в которую влюбился еще в молодости. В приморском городе он организовал собственный центр, посетители которого могли видеть архивные фото, костюмы и другие предметы из коллекции Пуговкина. В Крыму Михаил Иванович встретил третью жену — Ирину Лаврову. С возлюбленной исполнитель прожил до конца дней. К слову, в 1997 году Пуговкин получил гражданство Украины, но в 1999 году вместе с супругой переехал в Москву.

После 2004 года Михаил Юрьевич почти пропал из поля зрения — не хотел, чтобы зрители и коллеги видели его немощным стариком. Пуговкин скончался дома в Москве в 2008 году. Причиной смерти оказался сахарный диабет. Согласно последней воле актера похоронили на Ваганьковском кладбище.

Рекомендации к обсуждению фильма «Пуговкин» и комментарии для ведущего обсуждения

Обсуждение фильма предлагается выстроить вокруг аспекта «народности» этого артиста (о нем говорили, что народнее артиста не найти). Народность Пуговкина – в его происхождении, в его судьбе, которая простого селянина, а потом – фронтовика, вывела в народные любимцы и в звезды советского киномира, несмотря на то, что в его фильмографии нет главных ролей. Эта судьба как бы двигалась в ногу с судьбой страны. То есть жизнь Пуговкина – это, с одной стороны, история осуществления мечты простого человека, а, с другой – пример функционирования социальных лифтов в один из важных, переломных периодов истории России – в годы СССР.

Зиновий Петрович Соловьев (1876 - 1928)

Зиновий Соловьёв — один из основателей русской и советской санитарной медицины, инициатор создания в Крыму уникального оздоровительного центра для детей (пионерлагеря) «Артек». Соловьев родился в белорусском городе Гродно. В то время это была территория Польши, входившей в состав Российской империи. Его отец работал землемером Гродненской губернии, а мать, суеверная католичка, приходилась родственницей известному польскому поэту Адаму Мицкевичу (в 1825 году он путешествовал по Крыму).

С юности Зиновий занялся революционной деятельностью, что значительно усложнило жизнь молодого человека. Тем не менее, решив стать врачом, он стал им, поднявшись с годами до поста заместителя народного комиссара здравоохранения Советской России.

Когда семья Соловьевых переселилась в Симбирск на реке Волге, в 1887 году Зиновий поступил в местную гимназию, которую только что закончил 17-летний Владимир Ульянов — будущий основатель СССР и партии большевиков В.И. Ленин. В последних классах гимназии Зиновий тоже начал почитать «Капитал» К. Маркса и другую, социалистическую по содержанию, литературу.

Поступив в 1897 году в Казанский университет, Зиновий Соловьев становится одним из первых членов местной организации социал-демократов России — партии РСДРП, созданной В. Ульяновым-Лениным в 1898 году. Вскоре Зиновия арестовали и выслали из Казани. Закончить учебу в университете ему удалось только в 1904 году.

Около десяти лет Соловьев сочетал революционную деятельность с профессиональной, отчего статус его постоянно менялся: то он врач отряда Красного Креста на русско-японской войне, то политический ссыльный; то он санитарный врач Симбирского земства,

то вновь арестант и ссыльный. Ему пришлось даже прожить три года в Усть-Сысольске Вологодской губернии (ныне г. Сыктывкар).

В сентябре 1912 года Соловьев попытался обосноваться в Казани, но не нашел общего языка с властями города и подался в Москву. Отсюда его тоже пытались выдворить, но Зиновий Петрович пошел в секретариат Всероссийской Лиги борьбы с туберкулезом. Организация эта была общественной, разрешение генерал-губернатора Москвы на работу в ней не требовалось. Так Соловьева оставили в покое. Вскоре Зиновий Петрович начал сотрудничать с Пироговским обществом русских врачей, войдя затем в состав его правления.

Всерьез занявшись проблемами социальной гигиены и санитарной медицины, Соловьев в короткое время стал одним из ведущих специалистов в этой области здравоохранения.

После Февральской революции 1917 года он избирался членом Московского городского Совета рабочих и солдатских депутатов от Пироговского общества врачей. По инициативе Зиновия Петровича в Москве с августа 1917 года начали издавать еженедельную газету «Врачебная жизнь». После Октябрьской революции 1917 года Соловьеву довелось бороться с антисоветски настроенной верхушкой Пироговского общества, саботировавшей мероприятия по созданию новой системы здравоохранения. В первые годы советской власти Соловьев сочетал теоретическую работу с практической деятельностью в Наркомате здравоохранения, созданном в июле 1918 года. С первых же дней существования Наркомата, возглавляемого Н.А. Семашко, Зиновий Петрович ориентирует медицинский персонал республики на то, что основой нового, советского здравоохранения должна стать профилактика заболеваний. С начала 1920 года Соловьева назначают начальником Военно-санитарного управления Красной Армии, чуть ранее он возглавил Российское Общество Красного Креста (РОКК). А в 1923 году заместитель наркома Соловьев был избран профессором кафедры социальной гигиены. Занимаясь вопросами организации в Крыму первых здравниц для трудящихся и бойцов Красной Армии, Зиновий Петрович много ездил по Южному берегу Крыма. Жена Соловьева, Маргарита Ивановна (сведения доктора медицины Б.Д. Петрова), как-то вспоминала, что Зиновий Петрович всерьез задумался о создании исключительно детской базы отдыха на крымском побережье: дети в Гражданскую войну натерпелись горя больше, чем взрослые. Зиновий Петрович ездил осенью 1924 года в сторону Коктебеля и Судака, но не нашел там чего-либо, на его взгляд, подходящего под детскую здравницу. Уже в последние дни отпуска Соловьев решил осмотреть местечко «Артек», о котором он слышал, но никогда там не бывал. Начинался новый, пионерский «Артек» с четырех палаток, в которых разместились 80 ребят. Первая линейка состоялась здесь 16 июня 1925 года.

На его скромном надмогильном памятнике на Новодевичьем кладбище Москвы ниже фамилии и дат жизни лаконично написано: «Создатель Артека». За годы советской власти бывший пионерский лагерь превратился в комплекс из пяти лагерей: «Горный», «Морской», «Прибрежный», «Кипарисный» и «Лазурный», — занимающий побережье в семь километров — от Аю-Дага (Медведь-горы) до восточной окраины поселка Гурзуф. В свои лучшие годы «Артек» принимал в месяц до 4300 детей из разных стран мира, а за год — более 25 тысяч ребят.

Рекомендации к обсуждению фильма «Соловьев» и комментарии для ведущего обсуждения

Рекомендуется при проведении обсуждения фильма поставить вопрос о том, чем именно Зиновий Соловьев вызвал интерес создателей кино. В качестве ответа предлагается точка зрения, что речь идет о крупнейшем и, для своего послереволюционного времени, чрезвычайно передовом и талантливом организаторе здорового образа жизни (в современном понимании) и профилактике среди детей и подростков, о создателе советской массовой системы оздоровительно-профилактического и развивающего, воспитательного комплекса учреждений для детей. Речь идет о человеке, спасшем от туберкулеза, от других болезней целое поколение «детей революции», которое в годы Великой отечественной войны сыграло важнейшую роль в достижении победы над нацистской Германией и ее союзниками.

Петр Аркадьевич Столыпин (1862 – 1911)

В начале XX в. Россия стояла на грани катастрофы: поражение в японской войне обнажило военную слабость страны, террор первой русской революции привёл в ступор правящую элиту, набирал силу крестьянский бунт, национальные противоречия грозили разорвать империю на куски. Европа в это время сколачивала военные блоки, она готовилась к переделу мира – в том числе, и за счёт российских территорий. Будучи премьер-министром Российской империи, Пётр Столыпин в это непростое время взял на себя ответственность за жесткие и радикальные преобразования. Считается, что его реформы обеспечили России 10 лет эффективного развития, что помогло стране сохранить суверенитет в ходе будущих потрясений.

Старинный дворянский род Столыпиных известен с XV века, ведется от Григория

Столыпина, чей внук Сильвестр Афанасьевич участвовал в Русско-Польской войне 1654-1655 гг. Царь Алексей Михайлович пожаловал Сильвестру поместье в под Муромом – так Столыпины стали служилыми дворянами. Все потомки Сильвестра служили по военной линии, а один из них – Александр Алексеевич – был адъютантом генералиссимуса А.В. Суворова. Кроме того, П.А. Столыпин приходился троюродным братом великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Отец будущего премьера – Аркадий Дмитриевич, генерал-майор, войсковой атаман Уральского казачьего войска. Сражался за освобождение Болгарии в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.. Он женился на Наталье Михайловне Горчаковой, генеалогическое которой восходит к князю Рюрику.

Петр Столыпин появился на в Дрездене, где мать гостила у родственников, там же его и крестили в православной церкви, спустя 1,5 месяца после рождения. Мальчику на роду была написана ратная служба, однако травма правой руки помешала Петру Аркадьевичу стать офицером.

Первые годы жизни Петр и его старший брат Михаил провели в усадьбе Середниково под Москвой, а затем в родовом имении Столыпиных Колноберже в Литве. Когда пришла пора отдавать детей в гимназию, семья Столыпиных переехала в Вильно. В 19 лет, окончив гимназию, он становится студентом физико-математического факультета в Санкт-Петербурге. Здесь Петр слушает лекции и сдает экзамен Д.И. Менделееву, который был в восторге от познаний Столыпина в химии. В годы студенчества происходит важнейшее событие в жизни будущего «железного премьера» – он женится. История женитьбы П.А. Столыпина драматична и романтична одновременно. Его невестой стала Ольга Борисовна Нейдгардт – фрейлина императрицы Марии Федоровны (матери Николая II), праправнучка А.В. Суворова. Трагедия состояла в том, что Ольга собиралась выйти замуж за старшего брата Петра Аркадьевича – Михаила Столыпина. Однако дуэль оборвала жизнь брата. Умирая, он вложил руку своей невесты в ладонь Петра и завещал им быть вместе. Жених, которому едва исполнилось 22, переживал о том, что невеста старше и состоятельнее. Но проницательный отец Ольги быстро понял, что лучшей партии для дочери не сыскать. Он благословил их брак словами: «Молодость – недостаток, который исправляется с каждым днем». (Если верить семейному преданию, ещё до свадьбы Петр разыскал на Северном Кавказе дуэлянта кн. Шаховского, погубившего брата, вызвал его на поединок. Столыпин прострелил сопернику грудь, а тот ранил его в правую руку, которая на всю жизнь осталась парализованной). Петр и Ольга обвенчались в октябре 1884 г. и жили счастливо. Семейные ценности были для Столыпина незыблемы, жену он нежно любил, детей считал своим сокровищем. В семье не было пристрастия к застольям, карточным играм, выездам на

охоту. Столыпин считал, что вредные привычки порабощают человека, лишают его свободы. «У нас староверческий дом: ни карт, ни вина, ни табака».

1884 году он поступил на службу в министерство внутренних дел, в 1886-м перешел в министерство государственных имуществ, в департамент земледелия и сельской промышленности. Молодой чиновник стремительно продвигался по служебной лестнице: в 1889-1898 годах Столыпин был предводителем дворянства Ковенского уезда (ныне Литва), став с 1890 года почетным мировым судьей региона, а в 1898-1902 годах возглавлял дворянство всей Ковенской губернии. Особое внимание на своем посту Столыпин уделял агрокультурным и правовым аспектам сельского хозяйства, а также вопросам просвещения крестьян. Грамотного и толкового чиновника повысили: с 1902-го Столыпин возглавил Гродненскую губернию, а в 1903 году был назначен губернатором Саратовской губернии. На этих постах Столыпин зарекомендовал себя как крепкий администратор, стремящийся к улучшению положения дел эволюционным путем.

Проигранная Русско-японская война 1904-1905 годов породила Первую русскую революцию 1905-1907 годов, и такие управленцы, как Столыпин, были особенно ценны. Столыпин начал энергично наводить порядок во время разгула народной стихии в Самарской губернии. При этом проявлял редкое мужество, неоднократно без охраны входя в центр бушующей толпы и спокойно разговаривая с людьми, гася тем самым страсти. В него стреляли из кустов, подбрасывали письма с угрозой отравить двухлетнего сына. На опасения жены Петр Аркадьевич отвечал: «Я буду продолжать свое дело. Да сбудется воля Господня!»

9 мая 1906 года Николай II назначил Столыпина главой МВД. В то время эта должность была в Российской империи первой среди прочих. На посту министра внутренних дел Столыпин руководил деятельностью не только полиции и жандармерии. В его ведении находились также пожарная охрана, почта и телеграф, медицина, цензура печатных изданий, губернские и уездные администрации, обеспечение населения продовольствием при неурожае, ветеринария, местные суды, взаимодействие с земствами, надзор за неправославными конфессиями и ряд других обязанностей. Пост был не только весьма ответственным, но и опасным: в 1902 году пятью выстрелами в упор был застрелен министр внутренних дел Дмитрий Сипягин, в 1904-м бомбой взорван сменивший его Вячеслав Плеве. Столыпин не питал иллюзий по поводу своей судьбы. В письме жене он писал: «Вчера судьба моя решилась! Я министр внутренних дел в стране окровавленной,

потрясенной, представляющей из себя шестую часть шара, и это в одну из самых трудных исторических минут, повторяющихся раз в тысячу лет».

21 июля 1906 года Столыпин, сохранив за собой пост министра внутренних дел, стал председателем Совета министров Российской империи. Ему предстояло наладить диалог исполнительной и законодательной власти. В ответ на разгул революционного террора с 1 сентября 1906 года вступило действие «Закона о военно-полевых судах», положение о котором было распространено на 82 губернии. К апрелю 1907-го — автоматическому истечению срока действия внепарламентского закона — в России по приговорам военно-полевых судов были расстреляны или повешены 683 человека. Столыпин относился к военно-полевым судам как к вынужденной мере, поясняя в письме генерал-губернаторам, губернаторам и градоначальникам: «Сплошные аграрные беспорядки и вооруженные возмущения прекратились. Указанные обстоятельства приводят к убеждению, что в дальнейшем широком применении военно-полевых судов не стоит более надобности». В свою очередь, депутат от Конституционно-демократической партии (кадетов) Федор Родичев назвал деятельность военно-полевых судов «стольпинским галстуком», имея в виду веревку для виселицы. В перерыве между заседаниями оскорбленный премьер-министр вызвал народного избранника на дуэль. Перепуганный Родичев тут же примчался к Столыпину и в присутствии нескольких человек принес ему извинения. «Я вас прощаю», — ответил Петр Аркадьевич, но после этого никогда больше не подавал депутату руки.

С первых дней на посту председателя Совета министров Столыпин приступил к модернизации страны, инициировав ряд важных реформ. Однако отношения премьера с народными избранниками не задалась с самого начала. Госдума первого созыва оказалась на две трети левой по своему политическому составу и вместо аграрной реформы предлагала просто конфисковать землю у помещиков, национализировать все природные богатства и полностью отменить частную собственность. Выступая в парламенте, Столыпин произнес слова, которые стали крылатыми: «Противникам государственности хотелось бы избрать путь радикализма, путь освобождения от исторического прошлого России, освобождения от культурных традиций. Им нужны великие потрясения — нам нужна великая Россия!»

22 июля 1906 года Николаю II пришлось распустить нижнюю палату парламента, назначив перевыборы и принимать реформаторские меры правительства в виде указов, в обход Госдумы. Важнейшей реформой Петра Столыпина стала реформа аграрная: крестьяне были уравнены в правах с другими сословиями, они получили свободу передвижения и выбора места жительства, возможность без согласия общины и иных инстанций учиться в

университетах, поступать на гражданскую и духовную службу. Депутаты от сельских обществ стали избираться крестьянами напрямую, без утверждения губернаторами. Были сняты правовые ограничения со старообрядцев. Хлебопашцы стали собственниками своих наделов, а также могли покупать государственные земли. Желающим перебраться на неосвоенные земли — в Сибирь и на Дальний Восток — предоставлялись льготы и специальные вагоны для перевозки людей и их имущества, в том числе домашнего скота. При этом земля, в отличие от европейской части России, передавалась крестьянину не в личную собственность, а в постоянное наследственное пользование. С 1906 по 1914 год за Урал переселились свыше 3,7 миллиона человек, вдвое больше, чем за предыдущие двадцать лет. В результате в Сибири и на Дальнем Востоке появилось более десяти тысяч новых сел и деревень. Переселенцев перевозили в специальных вагонах, получивших название «стольпинских». («Стольпинский вагон» - стандартный железнодорожный вагон для перевозки крестьян из центральных губерний Российской империи в Сибирь и на Дальний Восток. Появление было непосредственно связано со стольпинской аграрной реформой. Важно: некоторые источники ошибочно или преднамеренно описывают «стольпинские вагоны» как вагоны для перевозки осужденных и подследственных, то есть создается ошибочное представление, что переселенцы были приравнены к осужденным). Политические противники обозвали вагоны «стольпинскими», однако многие из них не могли не признать радикальность реформы. Так, лидер большевиков Владимир Ульянов-Ленин в своей статье «Две линии аграрных программ в революции» отмечал: «Это — откровенно помещичья программа. Но можно ли сказать, что она реакционна в экономическом смысле? Ни в коем случае... Это законодательство, несомненно, прогрессивно в научно-экономическом смысле».

В марте 1907-го Столыпин огласил перед депутатами Государственной думы второго созыва развернутую программу правительственных реформ. Помимо земельных вопросов, они касались расширения прав граждан в сфере экономики и финансов, социального законодательства, местного самоуправления, судебного производства, науки и культуры, начального, среднего и высшего образования, укрепления армии и реформирования силовых структур. Однако и во II Государственной думе по-прежнему большинство составляли представители левых течений, которые были настроены к правительственным инициативам еще более агрессивно и отрицательно, чем депутаты предыдущего созыва. Попытавшийся начать диалог Столыпин вынужден был констатировать: «Эти нападки рассчитаны на то, чтобы вызвать у правительства, у власти паралич и воли, и мысли, все они сводятся к двум словам, обращенным к власти: «Руки вверх!» На эти два слова, господа,

правительство с полным спокойствием, с сознанием своей правоты может ответить только двумя словами: «Не запугаете!»

3 июня 1907 года последовал роспуск и этого состава парламента, а 1 ноября 1907 года приступила к работе III Государственная дума, ставшая первой, просуществовавшей весь пятилетний срок. Ее основу составляли правые партии — октябристы и националисты. Это позволило кабмину Столыпина продолжить курс реформ. Было введено всеобщее начальное обучение для детей обоего пола сроком на четыре года. К 1917 году в европейской части страны было охвачено начальным образованием подавляющее большинство мальчиков и половина девочек. Удалось существенно увеличить бюджет народного образования, до 1914 года было открыто 50 тысяч новых учебных заведений. В армии и на флоте были сокращены сроки службы для нижних чинов, улучшен быт и снабжение военнослужащих, омоложен офицерский состав, продолжалось внедрение телефона и радио, усилены полевые и инженерные войска, развивалась корпусная и полевая тяжелая артиллерия, появились авиационные отряды, юнкерские училища преобразовали в военные. Была проведена централизация высшего управления, включая вхождение главного управления Генерального штаба в состав военного министерства.

В 1909 году, после того как Австро-Венгрия аннексировала Боснию и Герцеговину, в Европе запахло большой войной с участием Германии и России. Столыпину удалось убедить Николая II, что боевые действия приведут к революции, и потому военного конфликта необходимо избежать любыми способами. После этого премьер взял под свой полный контроль министерство иностранных дел, долгое время напрямую подчинявшееся императору.

Отношения с представителями правых партий складывались у Столыпина также непросто: они резко отрицательно оценили правительственный законопроект о земстве в западных губерниях, который сильно уменьшал влияние крупных землевладельцев, представленных в основном поляками, и увеличивал права мелких землевладельцев из числа русских, украинских и белорусских. В результате документ был отклонен в марте 1911-го года большинством голосов в Госдуме. Не нашел одобрения ни у парламента, ни у императора правительственный законопроект об отмене черты оседлости для евреев, который преследовал цель уменьшить приток ущемленных в своих правах молодых людей иудейского вероисповедания в революционные партии.

Председатель Совета министров России в 1909 и 1911 годах подавал прошения об отставке, однако оба раза они были отклонены монархом — у императора Николая II не было более

деятельного главы правительства. Если у правых деятельность Столыпина вызывала лишь раздражение, то в левом политическом лагере его по-настоящему ненавидели. Столыпин пережил десять покушений, самым громким из которых стал взрыв мощной бомбы на его служебной даче на Аптекарском острове в Петербурге 25 августа 1906 года. Трехлетнего сына Аркадия и его старшую сестру Наталью взрывной волной сбросило с балкона над подъездом на мостовую. Мальчик получил перелом бедра, а девочка попала под ноги лошадям, запряженным в полуразрушенный экипаж террористов, и у нее были сильно изувечены ноги. Одиннадцатое покушение стало для Столыпина роковым. 1 сентября 1911 года премьер-министр был ранен в Киевском драматическом театре агентом охранного отделения и одновременно анархистом 24-летним Дмитрием Богровым, который из браунинга дважды выстрелил почти в упор в председателя Совета министров.

Многие реформы Столыпина не были доведены до конца, другие оценены лишь спустя годы. **Посетившая страну накануне Первой мировой войны германская правительственная комиссия во главе с экономистом профессором Отто Аухагеном (проводившая стратегическую разведку) сделала тревожный для себя вывод, что по завершении аграрной реформы в России война с русскими не будет под силу никому.**

Столыпин не раз говорил, что для благополучного завершения реформ государству нужно двадцать лет покоя внутреннего и внешнего, без войн и революций и немалое время на черную работу, на которую у западных стран ушли десятилетия. Но для эволюционного развития России история не отвела времени.

После гибели мужа Ольга Борисовна прожила еще 33 года, умерла в возрасте 85 лет; похоронена на православном кладбище Сент-Женевьев де Буа в Париже.

Рекомендации к обсуждению фильма «Столыпин» и комментарии для ведущего обсуждения

Предлагается в качестве одного из возможных вариантов обсуждения оттолкнуться от эпизода в фильме, когда в октябре 1911-го года из Сибири под Москву прибыли свежие сибирские части для удержания оборонительных рубежей вокруг Москвы. Это были сибирские дивизии, значительную часть личного состава которых составили те переселенцы, которые оказались в Сибири в результате столыпинской аграрной реформы. По поводу этого проекта Столыпиным было сказано: «Пока русский мужик не станет богаче, Россия будет плестись в хвосте Европы». Гипотетический вывод – отчасти

благодаря Столыпину Москва была спасена от нацистской интервенции. То есть речь в случае Столыпина идет не просто о слугителе отечеству и убежденном государственнике и реформаторе, убитом именно из-за этих качеств, но и о провидце, обладавшем глубоким народным чутьем и верой в предназначение, в бога и в свое дело. Отсюда его бесстрашие. (Столыпин пережил по меньшей мере десять покушений). Как говорил его сын, он ничего не боялся.

Важно: ведущему дискуссии надо быть готовым к вопросам о «стольпинских галстуках» и его жестокости. Здесь важнейшим фактором является историзм взгляда, то есть общеполитическая ситуация в тогдашней России. Основой решений Столыпина была забота о сохранении целостности государства (не власти как таковой) в условиях расширяющегося революционного террора, коего он был непримиримым противником.

Карл Ильич Элиасберг (1907 – 1978)

Дирижера и скрипача Карла Элиасберга коллеги и меломаны называли музыкальным Дон Кихотом. Сам руководитель Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета шутил, что в его имени и отчестве — Карл Ильич — объединились основоположники марксизма-ленинизма — Карл Маркс и Владимир Ленин. Главным событием в биографии Элиасберга стало исполнение в августе 1942 года в блокадном Ленинграде Седьмой (Ленинградской) симфонии.

Дмитрия Шостаковича.

"Будущий дирижер появился на свет в Минске. Родители, назвавшие сына в честь Маркса, наградили отпрыска весьма нечастой комбинацией национальностей: Карл был наполовину евреем и наполовину немцем. Сведения о детстве и юности дирижера скупы. Начальное музыкальное образование Карл получил в Полтаве у будущего профессора Харьковской консерватории Иоахима Гольдберга. Одноклассником Элиасберга был Исаак Жук, будущая первая скрипка Квартета Большого театра. С 1926 года уроженец Минска жил в Ленинграде. В 22 года Карл окончил Ленинградскую консерваторию по классу скрипки, параллельно овладев дирижерским искусством.

Трудовая биография Карла Ильича началась в 1929 году в оркестре Театра музыкальной комедии. В 1931 году Элиасберг перешел в концертный ансамбль Ленинградского радио,

вскоре трансформировавшийся в симфонический оркестр, а в 1937 году возглавил коллектив. До войны он дирижировал записью музыки ко многим советским кинофильмам. В частности, именно оркестру Элиасберга Исаак Дунаевский доверил записать музыкальное сопровождение к картине «Концерт Бетховена», образы юных персонажей которой создали будущий чемпион СССР по шахматам Марк Тайманов и будущий знаменитый композитор Исаак Шварц.

В годы блокады коллектив Элиасберга остался единственным оркестром в осажденном Ленинграде и выступил на концертных площадках и в эфире Ленинградского радио несколько сотен раз. В октябре 1941 года, когда одна воздушная тревога сменяла другую, оркестру предстояло исполнять Пятую симфонию Чайковского. Трансляцию собирались вести на Англию. Фугас и «зажигалки» падали рядом со зданием Радиокomiteта. Двух оркестрантов ранило на подходе к подъезду. Перевязанные, они заняли свои места. «Каким-то чудом мы уцелели... - вспоминал Элиасберг, - Нам удалось сыграть в тихой обстановке только две части. Во время вальса прозвучал сигнал воздушной тревоги. А финал Пятой симфонии Чайковского довольно мощный. Мы уже не слушали, что происходит за стенами». 27 декабря 1941 года музыканты под управлением Карла Ильича дали концерт, транслировавшийся на Швецию, под названием «Ленинград живет и борется». Затем в концертной деятельности наступил трехмесячный перерыв. В январе 1942 года Элиасберг с женой получили от председателя Ленинградского радиокomiteта Виктора Ходоренко путевки в стационар дистрофического госпиталя, в который была превращена гостиница «Астория». В марте 1942 года руководство города на Неве выступило с идеей возродить оркестр и исполнить Седьмую симфонию Шостаковича. Выбор произведения обусловило то, что три из четырех частей композитор закончил в осажденном Ленинграде к сентябрю 1941 года и лишь четвертую дописал в эвакуации в Куйбышеве. Но к весне 1942 года из 100 музыкантов оркестра в городе оставались только 27 (по другим данным – 40). Кто-то воевал с винтовкой в руках на фронтах, кто-то погиб, кто-то умер от истощения. Коллектив собирали по крупицам, возвращая музыкантов, в том числе, из действующей армии. Руководство Ленинграда обратилось к Элиасбергу с особенной просьбой — возродить коллектив. Тогда по радио прозвучал призыв: «Просьба ко всем музыкантам Ленинграда явиться в Радиокomiteт». Барабанщика Жавдета Айдарова, упавшего в голодный обморок, Элиасберг нашел уже в морге – его ошибочно сочли мертвым – и фактически вернул к жизни и к исполнительству.

Первая репетиция длилась всего 15 минут. Но через несколько месяцев благодаря железной воле Карла Ильича и обедам, получаемым в столовой горсовета, музыканты репетировали уже по 5-6 часов. Музыканты были поставлены государством на особое довольствие, которое, впрочем, тоже было крайне скромным и лишь спасало их от голода.

Премьеру симфонии в Ленинграде наметили на 9 августа 1942 года. (Именно в эту дату, как бахвалилось гитлеровское командование в 1941-м, в Ленинграде фашисты должны были отмечать свою победу концертами классической музыки). На концерте в Ленинградской филармонии присутствовал командующий Ленинградским фронтом генерал-майор Леонид Говоров. Чтобы защитить музыкантов и слушателей от бомбежки, советская армия в день концерта начала операцию «Шквал». Исполнение симфонии Шостаковича коллективом Элиасберга, транслировавшееся по радио и через громкоговорители, показало всему миру: осажденный город не сломлен. Трансляция велась на весь мир. Исполнение оркестром Ленинградского радио Симфонии № 7 в начале второго года блокады стало центром сюжета романа новозеландской писательницы Сары Куигли «Дирижер», опубликованного в 2011 году. После войны бывшие вермахтовцы, стоявшие под Ленинградом и слышавшие исполнение Седьмой симфонии Шостаковича, признавались, что в тот день поняли — город не взять, и страну с таким народом — не одолеть! Один даже добровольно сдался в плен в те ещё далеко не победные дни. 22 июля 1945 года Карла Элиасберга наградили высокой военной наградой — Орденом Красной Звезды.

После войны Карл Ильич осуществил студийные записи произведений Сергея Танеева и Анатолия Лядова, Густава Малера и Йозефа Гайдна. Однако вернувшийся из эвакуации дирижер Евгений Мравинский сумел оттеснить Элиасберга на вторые роли в музыкальной жизни Ленинграда и в активной концертной деятельности. В последние годы жизни Элиасберга не приглашали в филармонию не только в качестве дирижера, но и в качестве почетного гостя, поэтому Карл Ильич зачастую покупал билет и приходил в любимый зал как рядовой зритель. Отрадой для музыканта и его жены была дача в Сортавале.

Личная жизнь дирижера была неразрывно связана с Надеждой Дмитриевной Бронниковой, на которой Карл Ильич женился в 25 лет. Будущие супруги познакомились во время совместной работы в симфоническом оркестре Ленинградского радио, где интеллигентная барышня дворянских кровей работала пианистом-концертмейстером. Жена была на четыре года старше Элиасберга. Во время блокадного исполнения симфонии Шостаковича Бронникова не только играла в оркестре, но и накрахмалила белоснежную рубашку Карла

Ильича для концерта при помощи специально выданной картофелины. Старший брат Надежды Михаил, в юности окончивший тот же лицей, что и Александр Пушкин, сгинул в сталинских лагерях. Пережитая трагедия наложила отпечаток на мнение Бронниковой о целесообразности обзаведения отпрысками в тоталитарном государстве. Поэтому, несмотря на любовь и нежность, царившую в отношениях супругов, которые отмечали в воспоминаниях все их знакомые и которая видна на совместных фото, детей у пары не было. Карл Ильич скончался в возрасте 70 лет, в феврале 1978 года. Через три года не стало жены дирижера. Урны с прахом Элиасберга и Бронниковой сначала были захоронены в колумбарии ленинградского крематория. Но в 1992 году благодаря усилиям мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака и музыканта Юрия Темирканова супруги нашли последний покой в могиле на втором по престижности некрополе города на Неве — Литераторских мостках Волковского кладбища. Еще один характерный штрих: друзья семьи дирижера называли супругов Бронникову и Элиасберга Бронеасбергами.

Рекомендации к обсуждению фильма «Элиасберг» и комментарии для ведущего обсуждения

Общая рекомендация к показу фильмов киномозаики

Общая рекомендация к показу и обсуждению вышеуказанных документальных фильмов: учитывая то, что героями фильмов выступают деятели различного уровня, рода занятий и из различных периодов русской истории, предлагается объединять показы таким образом, чтобы либо в них имелась преемственность исторической линии (например, Витте – Столыпин, или Бекетов – Ковалевская), или, напротив, либо объединить под эгидой единства русской истории сюжеты, в одной из которых главным героем выступает очень известная фигура, а в другой/других – менее известные широкому кругу или в конкретной аудитории (например, Столыпин – Соловьев или Плесецкая – Ковалевская - Бекетов)

Часть 2

Особенности «русского» и «культурного» в «Культурном коде России»

Именно культура определяет принадлежность человека к конкретному сообществу – «страна», «народ», «профессиональная группа», «семья». Культура является своеобразным невидимым знаком принадлежности человека определенной духовной общности, пропуском в сообщество людей, близких по духу (обладающих невидимой формой единения, способом быстрого распознавания «свой–чужой»).

Культура отличается от биологического генетического кода, от которого зависит принадлежность какой-то индивидуальной особи определенному виду организмов. Биологический код у живых существ действует помимо их устремлений и осознания, как некоторый функционирующий механизм в условиях определенной природной среды: из личинки мухи через стадию куколки появляется взрослая особь, из зародыша тигренка вырастает тигр, из яйца конкретной змеи развивается кобра. Биофизиологические механизмы многообразны. Например, кого первым увидит утенок или гусенок, за тем и пойдет, как за матерью, новорожденный малыш. Если первой будет кошка – пойдет за кошкой, если первым будет человек – пойдет за человеком. Этот феномен называется запечатлением (импринтингом) в зоопсихологии. Для его осуществления думать, чего-то хотеть и как-то сознательно участвовать маленькому существу не надо. Нейронные механизмы и химические нейростимуляторы работают сами.

Человек же устроен совершенно иначе. Не случайно, согласно различным религиозным концепциям и согласно социальной организации человеческих сообществ, на нем лежит **ответственность и задача в определенный момент ответить самому себе, какому роду-племени, какому народу он принадлежит, в культуру какой цивилизации он включен, на какие ценности он опирается**, что для него жизненно важно, что он отстаивает и разделяет с другими членами сообщества, против чего он борется. Если человек не берет на себя эту ответственность и не решает той задачи, он живет «как трава блещена, растяще на застѣнии» (как чахлая трава, растущая в тени без солнца - «Моление Даниила Заточника»). Не обращаясь к тем корням, которые связывают его с глубинной творческой памятью народа, он не сможет развернуть своего творческого, собственно человеческого потенциала и реализовать имеющиеся возможности! Культурный код - это категория историческая, существующая в непрерывающейся преемственности традиции и новаторства.

Именно культура с ее важнейшими ценностями, способами мироощущения и мировосприятия (мировидения) определяет принадлежность человека к группам и сообществам, вместе с которыми он разделяет общие принципы жизни и действия. А история в целом, и история в преломлении судеб исторических личностей – чему и

посвящены 10 фильмов кино мозаики – это, помимо прочего – способ вычленив в широких пластах культуры те фракции, которые составляют устойчивые элементы культурного кода.

«Культурный код» – это не некоторая выдуманная и навязанная иностранцами задача определить, «что же такое загадочная русская душа». (Вопросы о «загадочной русской душе» часто формулируются для того, чтобы **дискредитировать русскую культуру и русский мировой язык, и представить их как изоляционистское недоразумение и средство крайних ретроградов отделить Россию от «прогрессивного Запада»**). Разобраться в этом помогает знание исторического эпизода в преддверье Крымской войны (1853-1856 г.г.). Европа была объята русофобией. О России, как и сейчас, сочиняли злобные небылицы. Николай I намеревался создать заслон на пути клеветников, переменяв общественное мнение Запада. Прочитав анонимную статью о ненависти Европы к России, русский царь вызвал начальника 3-го отделения А.Х. Бенкендорфа и поставил задачу разыскать автора, чтобы отправить его в Европу на дипломатическую службу. Автором оказался Ф.И. Тютчев. Приняв предложение Николая I, русский поэт, мыслитель и умелый полемист сумел на страницах известнейшей европейской газеты *Deutsche Allgemeine Zeitung* противостоять русофобской линии. При этом Тютчев не считал Россию враждебной Западу. Напротив, он называл Россию «его законной сестрой», которая живет «своей собственной органичной жизнью».

Особой формой попыток дискредитации является так называемая «отмена русской культуры», которая в различных вариантах, скрытно или уже открыто, осуществляется в наши дни. В наше время английские, культурные деятели в качестве русских слов, вошедших в английский язык, специально выделяют в недавно изданном словаре, например, не «спутник», не «ноосфера», а «ГУЛАГ», «агитпроп», «самиздат», «погром». Еще один конкретный пример: согласно исследованию, опубликованному специалистами АО «Крибрум» в 2021-м году, анализ статистических данных по имплементированию в «культурный код России» термина «Победобесие» вместо понятия «Великая Победа», впервые появившегося в публичном поле в 2005-м году, однозначно демонстрирует признаки целенаправленной и хорошо организованной извне России информационной компании, направленной на дискредитацию чувства национального патриотизма, которое неизменно было включено в «культурный код России».

В этом контексте предлагается выделять функцию Культурного кода России как важного элемента иммунной системы народа России и российского государства, выживающего и обязанного развиваться по собственным лекалам, находясь в агрессивной внешней среде.

У культуры как способа входа в традицию, в процессы трансляции высших образцов деятельности много параметров. Один из них — культура препятствует «закону усреднения», растворения уникального в общем. При этом особенность психики человека в том, что подсознание старается предложить объяснение причине скатывания человека к «среднему» или к «упрощению», подсказать, что это и есть путь индивидуальности (самый заметный пример — это когда молодежь массово делает себе татуировки, которые как раз призваны выделять, дать признак особенности, а на деле — наоборот, оказываются признаком принадлежности к усредненной массе). Индивидуализм — это способ выхода из усреднения, поскольку «свое мнение каждый имеет». Но, с точки зрения русской философской и литературной линии, это — ложный манок, поскольку на самом деле как раз таких индивидуальностей, мнящих себя свободными, современные пропагандистски оснащенные «унифицирующие системы» используют как винты и шестеренки. Механизм использования — это манок Успеха, Личной победы. Поэтому для такой парадигмы естественен «хэппи энд» или гибель как трагедия. Принципиально другой способ препятствования усреднению — культура соединения «сущности и общности», способности различить иерархию в этом многообразии и найти в ней свое место — то есть восприятие себя в связи с судьбой народной и, как следующий шаг, с задачей вселенской. А также принятие позиции, что победа не равна успеху. Поражение — это победа лжи над душой, это «смердяковщина» («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского). И даже смерть в сражении, не принесшем успеха, может стать путем к победе (князь Андрей Болконский после Бородинской битвы у Л.Н. Толстого, Сотников в одноименной повести у Василя Быкова). Кроме того, вселенской миссией может видеться спасение жизней и уменьшение страданий тысяч раненных в осажденном Севастополе во время уже упомянутой Крымской войны.

Объективная ценность русской культуры определяется, с точки зрения русских философов (Владимира Соловьева, Николая Бердяева и других), стремлением к преодолению смерти и утверждению жизни. Культурный код России в значительной мере востребует именно такое восприятие «русского героя» в образе мысли и в образе действий — это восприятие жизнеутверждающего начала в русском человеке, благодати жизни, уверенности, что все «как-то» божьим промыслом будет хорошо, все будет по правде — но для этого надо выстоять, надо служить высшему, надо даже быть готовым «умереть за други своя». Однако такое представление о Культурном коде России» в разрезе фундаментальных понятий жизни, смерти, победы, успеха не является единственно возможным уже потому, что в современной истории нашего государства культурный код получил и другие влияния — к примеру, значительную дозу «контркультуры» в начале 20-

го века, инъекцию «протестантской этики» и индивидуализма в поздний советский и в постсоветские периоды. При обсуждениях это составляет широкое поле для дискуссий.

Если следовать за такими мыслителями, как П. Чаадаев, Н. Данилевский, А. Столяров, русский культурный код в значительной мере связан с географическими особенностями территории страны. Среда, в которой формировался русский архетип, отличается следующими особенностями:

- Короткое лето/холодный климат.
- Бедные (плохие) почвы.
- Огромные расстояния, бедность дорожной сети.
- Низкая плотность населения.

К географическим, вернее, геополитическим особенностям следует добавить исторические. Прежде всего, это — враждебное окружение: русский этнос формировался как под давлением развитых европейских культур Запада (отчасти и Севера, имея в виду скандинавский мир-культуру), так и в условиях непрерывного воздействия пассионариев, приходящих из Великой Степи, то есть кочевых культур, относящихся к ранней традиционной фазе. Соответственно, Русь попадала в зависимость, угрожающую либо существованию государства и культуры (польское иго Смутного времени, англосаксонское иго в конце XX — начале XXI столетия), либо физическому существованию народа (монгольское иго). Однако, в другие эпохи она сама распространяла своё влияние на территории Северо-Восточной Евразийской пустоши, Великой Степи, Восточной Европы. Особое влияние на русский культурный код оказал язык.

Русский язык, во-первых, относится к индо-европейской языковой группе, для которой характерна лёгкость заимствования иностранных слов, вплоть до их включения в ядро своего языка. Далее, язык — достаточно древний, сложный, богатый, способный выражать самые тонкие оттенки мысли. Это, однако, не уникально и в той или иной степени относится ко всем европейским языкам. А вот что, согласно В. Налимову, является отличительным признаком, так это ширина семантического спектра. Данное свойство ... делает язык (и говорящую на нём нацию) очень креативным — такой язык позволяет соединять несоединимое. Далее, можно говорить о ряде особенностей русского этноса, которые нашли отражение в национальном культурном коде. Ряд историков и философов (например, С.В. Переверзнецев) считают, что короткое лето при длинной и холодной зиме привело к предопределению особенностей труда. Именно для России характерна крестьянская поговорка «День год кормит». В этих условиях возникает общество, способное на короткое сверхусилие. Данная особенность, сформировавшаяся в сугубо крестьянской стране, распространилась впоследствии на военное дело и на все индустриальные формы

деятельности. До сегодняшнего дня россияне вполне естественно чувствуют себя в проектных ритмах, где чётко определён момент, к которому работа должна быть обязательно закончена. Способность к короткому сверхусилию находится в основании трех русских архетипов, которые выделяет А. Столяров:

- Бытийный максимализм, героический типаж, героический тип культуры
- Сверхценность государства
- Национальный универсализм

С культурной точки зрения — это стремление «играть по предельным ставкам»: в жизни, в работе, в мышлении. Предполагает не только жертвенность (жизнь — самая предельная личная ставка из всех возможных), но и превалирование нематериальных ценностей над потреблением. Это, в свою очередь, приводит к глубокой и истинной религиозности — от православия до советского зиротеизма, когда требовалось достойно прожить жизнь (и, очень может быть, добровольно её отдать), не рассчитывая на посмертное воздаяние и не страшась гнева Небес. Бытовой максимализм в сочетании с необъятностью и пустотой русских просторов сформировали паттерн народа-первопроходца. Действительно, роль России и СССР в исследовании арктических территорий и космоса трудно преувеличить. В своём историческом развитии данный паттерн породил русский космизм и, в конечном итоге, ноосферную модель развития цивилизации (В. Вернадский — И. Ефремов).